

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

010268

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа


1.	Предмет	литература											
2.	Вариант	1											
3.	Класс	11											
4.	Фамилия	К	И	Л	А	Н	О	В	А				
	Имя	П	О	Л	И	Н	А						
	Отчество	Д	М	И	Т	Р	И	Е	В	Н	А		
5.	Дата рождения	2	1		0	5		2	0	0	0		
		Число		Месяц		Год							
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Новосибирская область											
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город											
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Новосибирск											
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ Гимназия №5											

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
43	20.03.18	Поплавская И.А. Камиткина Г.В.	

Задание 9

А.П. Чехов «Студент»: А-Б-В; -
 И.А. Бунин «Антоновские яблоки»: В-Б-А;
 А.И. Курпин «Гранатовый браслет»: В-А-Б. 6

Задание 10

Не могу не согласиться с Людмилой Сараскиной. Солженицын — это писатель, которого, в первую очередь, волновали не призрачные представления о «мире во всём мире», а благополучие своего народа, обыкновенного русского человека. «Архипелаг ГУЛАГ» был написан не только с целью показать жестокость режима, но и с целью обличить ту несправедливость, которой подвергались страдающие русские люди, и увековечить её в истории, оставить предупреждение последующим поколениям, что прочтут об этих событиях.

Конечно, время прошло, и теперь у народа родной Солженицыну страны появились совсем другие проблемы, например, демографический кризис. Писатель отлично понимал изменившуюся ситуацию и призывал политических деятелей, да и всех людей в целом, осознать, что именно угрожает стране. Кто в наши дни слышал о «русском франшизе»? Немногие. А вот последствия демографического кризиса ощутимы для людей и сейчас.

Поэтому Солженицын — это не только писатель-историк, но и великолепный аналитик, способный понять и передать переживания своего народа и обратить внимание широкой публики на самые важные его проблемы. 10

Задание 5

М.А. Булгаков — «Записки юного врача», М.И. Цветаева — «Близнец в тучах», Б.Л. Пастернак — «Волшебный фонарь», А. Белый — «Золото в

лазури", И. А. Бродский — « Римские элечи » 3

Задание 6

А) « Срезал » — Б, Б) « Космос, нервная система и шмат сала » — А,
В) « Алёша Бесконвоинный » — А, Г) « Адед Ермолаи » — В,
Д) « Чудик » — Г. 5

Задание 3

« Тихий Дон », « Судьба человека », « 12 стульев », « Иван Василь-
евич меняет прогрессию », « Василий Теркин », « А зори здесь
тихие... » 3

Задание 11

Что заставляет одного человека быть нравственным, а
другого совершать плохие поступки? Над этим вопросом в разное
время задумывались многие философы, писатели и учёные. Неко-
торые из них пришли к выводу, что на нравственность человека
влияет окружающая ~~его~~ среда, и с этим мнением трудно
поспорить. Представьте прекрасное, даже идеальное место, в
котором всё сделано для человека, для его удобства и эсте-
тического удовольствия. Разве захочется кому-то ломать и портить
красоту? Наоборот, мы будем ценить ещё больше не только
её, но и труд стоящих за ней людей. Психологически,
каждый будет настроен позитивно, что отразится и на
действиях по отношению к другим ^{людям}. Поэтому красота, окру-
жающая человека, способна сделать его более нравственным.

Александр Шмичевский в тексте « Причина » рассуждает об
изменениях во ^{внешнем} облике Москвы и последствиях ^{тех}, к
которым они могут привести. Он говорит, что красота этого
города не ценится ответственными за неё людьми: постепенно
разрушаются или переходит в частную собственность истори-
ческие памятники, а примечательные места не получают
должного ухода. Всё это, по мнению автора, влечёт за собой

нравственное уродство обыкновенных горожан, вынужденных жить в условиях, где не ценится ни память, ни история. Особенно больно ему наблюдать за утратой былой красоты его любимых мест: Покровского бульвара, Трехсветильских переулков, Хохловского, Ивановской горки, Морозовской усадьбы, палаты Муциских и других. Они ассоциируются у него не только с внешней привлекательностью, но и с великими деятелями искусства и историческими личностями. Например, в Морозовском скверике бывали писатели Достоевский и Толстой, в палатах Муциских скрывался царь Борис Годунов, а во флигеле во дворе Морозовского дома жил и умер художник Исаак Левитан. Иличевского беспокоит не столько даже ~~утрата~~ факт утраты красоты города, ведь любое здание со временем неизбежно обветшает, сколько нетелание её сохранить, отнестись бережно к памятникам истории и культуры. Его беспокоит пренебрежение прекрасным во имя выгоды и телание забыть истинную ценность этих памятников.

В современном мире окружающая среда большинства людей - город, а значит, необходимо беречь его исторический облик и заботиться о его опретьности. Конечно, это не значит, что мы ~~не~~^{не} должны идти в ногу со временем или игнорировать телание предпринимателей заработать, ведь всё это тоже ~~необ~~ важно для благополучия граждан. Но, по моему мнению, в архитектуре современного города важно найти компромисс между тем, что делается для выгоды, и тем, что создаётся для наслаждения людей. Тогда, возможно, не ~~улучшится~~ не только городская экономика только улучшится городская экономика, но и повысится уровень нравственности населения.

Чтобы ярко и чётко выразить свои мысли по поводу столь злободневного вопроса, А. Иличевский использует некоторые средства выразительности. Например, метафоры "искромсанным нравственно человеком" или "безобразность



обесточила жизненные силы" передают возмущение автора тем, как изменились люди вместе с обликом Москвы, изменились в худшую сторону. Парцелляция « В скверик пускают публику только в дневное время, и находится она там под присмотром. Всё! Можно сказать, важнейшая историко-культурная точка в сердце Москвы экспроприрована неизвестными силами. И так повсеместно и всюду.» и « Это значит, что так или иначе они перестанут быть народным достоянием. Тем или иным путём. В обход всех ограничительных мер.» подчёркивают задумчивый характер текста-рассуждения, помогают почувствовать авторскую обиду, которую сложно даже выразить законченным предложением. И, наконец, риторический вопрос: « Теперь ответьте — как это можно любить? » является своего рода кульминацией текста. Он отражает несогласие писателя с тем, кто даже такой Москвой, обезображенной и покалеченной, восхищается, а значит мирится с происходящим. 33

Задание 1

Тихий Дон

1

Задание 2

Владимир Маяковский, Кручёных

1

Задание 8

А) - Марина Цветаева, Б) - Твардовский

0

Задание 4

Под интертекстуальными связями в литературе понимается упоминание об одном произведении в другом, использованное с целью подчеркнуть его главную мысль или идею, то есть в качестве выразительного средства.



Таким, например, являются аллюзии и реминисценции. Одно из самых известных произведений, насыщенного этими художественными приёмами — это рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник». Главная идея произведения заключается в том, чтобы показать конфликт «западных» и «восточных» ценностей в русском человеке, конфликт нового и старого, чувств и разума, светского и ^{священного} светского. Поэтому множество реминисценций и аллюзий используются Буниным, чтобы показать быт, круг занятий и интересов главного героя, который имеет скорее «западные» ценности, и героиню с её «восточными», исконно-русскими ^{ценностями}. Помимо очевидных упоминаний разных авторов и произведений в этом рассказе, критики и литературоведы нашли и некоторые неочевидные отсылки. Например, когда героиню называют «шамаханской царицей», это имеет отношение к сказке А.С. Пушкина «Золотой петушок», то есть выступает, как дань русским традициям.

Задание 7

Школьный литературный журнал — это отличная возможность для того, чтобы проявить писательский талант, повысить интерес к чтению или просто узнать что-то новое.

Если бы я была редактором такого журнала, я бы, в первую очередь, печатала сочинения, рассказы или стихи учащихся или даже учителей. Для начинающего писателя или поэта быть услышанным — это очень важно, но не очень просто. Школьный журнал был бы для этого идеальным местом, тем более что издание непрофессиональное, а значит, слишком жестокой критики авторы не получат. Это даст им шанс попрактиковаться и услышать искреннее мнение об их работе. Даже если дальше школьного журнала их произведения не дойдут, они всё равно смогут выразить себе и ещё более серьёзно заинтересоваться литературой.

Кроме того, я бы печатала отзывы учеников и



учителей о прочитанных книгах. Благодаря этому, каждый, кто прочтёт этот журнал, сможет узнать о, возможно, новой для него книге и даже найти себе что-то по вкусу. А авторы отзывов смогут выразить своё мнение и найти тех людей, которые эту книгу уже читали, что для совместного обсуждения.

Также хорошей идеей было бы публиковать «ляпы», смешные ошибки из школьных сочинений или просто работ (конечно, с разрешения самих авторов этих ошибок). Это не только подняло бы титулетем журнала настроение, но и способствовало бы поднятию уровня грамотности среди учащихся. Ведь даже анонимно опубликованные ошибки помогут нам не совершать таких же.

И, наконец, всегда полезно узнать что-то новое из мира литературы. Я бы ввела колонку о каких-нибудь биографических сведениях определённого автора, ^{фактах} ~~историях~~ из его жизни или ^{интересных} историях создания произведений. Каждый выпуск можно было бы посвящать новому писателю, поэту, событию или произведению, то есть делать его тематическим. Возможно, не все ребята поймут ценность данной задушки, но тем, кто интересуется литературой, такая рубрика определённо понравится, ведь она расширит и углубит их знания.

6